

**Ness:
George gets a Makeover
(Misreadings of Gershwin)**

er i følge komponisten selv et forsøk på å "herpe" symfonisk jazz. Men når Ness går i gang med å "herpe" andres musikk så er det en innviklet affære. Ikke fordi musikken er innviklet, vi kan med letthet følge de forskjellige "fundne objektene" - ofte underlagt en virtuos men på samme tid sta og gjenstridig behandling - men fordi han alltid, allikevel behandler disse andre "musikkene" med stor respekt og varhet.

Det er ingen tvil om at pianostemmen i 'George gets a Makeover', kan gi jazz-assosiasjoner. Komponisten sier at han i dette stykket opererer med en enklere og mer glørete(!) harmonikk enn i tidligere verker. Med et slags skjevt, ironisk smil ynder Ness til stadighet også å bringe konkrete assosiasjoner og faktiske gjenstander inn i sine partiturer. I 'George gets a Makeover' er det bilhornene fra Gershwins 'An american in Paris' som blir bragt inn. I stykket '1-2-3 Happy-happy-happy!' for piano og kammerorkester (1999), introduseres det en badeand(!) i samme hensikt.

Dette minner oss på at Ness i sin måte å låne på kanskje ligger tettere opp til enkelte samtidige billedkunstnere som gjerne deplasserer "fundne objekter" inn i nye kontekster. Når kanskje Ness skiller seg fra disse så er det fordi det finnes en annen side av Ness som følgende sitat kan illustrere:

"Det er mange som går og tenker på USA om dagen. WTC-angrepet og dets krigerske etterspill sendte meg ubevisst eller bevisst til Gershwin og Bernstein i CD-hylla mi, for liksom å holde fast ved den positive myten om Amerika."

Dette er med på å fortelle noe paradoksalt om komponisten og hans musikk: ønsket om å holde fast på sine idealer. Det som på overflaten kan sees som en slentrende og ironisk holdning blir motsagt av en understrøm som ikke er til å misforstå: Pop-art mannen er egentlig et dypt moralsk menneske: uansett om man stadig må forholde seg til en stadig økende strøm av forvirrende uttrykk så må man faktisk gripe fatt i noen av dem, holde fast på dem og være personlig i sin relasjon til disse.