

ΦΥΣΙΣ – for forsterket piano og fem digitale harmonizere (1986/2003)

"(...) Deres mål var å oppdage den essensielle natur, eller den virkelige orden, av elementer som de kalte "ΦΥΣΙΣ". Termen "fysikk" er avledet fra dette greske ordet og betyr derfor egentlig forsøk på å se den essensielle natur som er iboende i alle ting."

(Fra "The Tao of Physics" av Fritjof Capra.)

Bak denne pretensiøse innledningen skjuler det seg et stykke musikk med mer beskjedne målsettinger: ΦΥΣΙΣ partitur er delt inn i 7 områder som alle består av 4 til 5 kortere forløp som utøveren (nesten) fritt velger rekkefølgen av. Rekkefølgen av delene som altså utøveren for en stor del har bestemt, blir igjen utslagsgivende for harmonizernes transponering av pianostemmen; Transponeringen liksom forstørrer opp pianoetterklangens indre, rike liv ved hjelp av melodiske tråder som er avledet fra det samme materiale som pianostemmen bygger på. Derfor tittelen ΦΥΣΙΣ; det lille i det store, det store i det lille, i en evig runddans.

Og for riktig å kunne få øye på "det lille" er det slik at desto mer stillferdig pianoets til store tider monokrome linje er, desto flere av computerens i alt 5 harmonizere (i praksis "transponerere") vil bli aktivisert.

Harmoniene i ΦΥΣΙΣ er i all hovedsak utledet fra 5 grunnakkorder á 4 toner.

A.Sch. (rev.2005/10)